

1^{er} FESTIVAL DU JAMAIS LU PARIS

JAMAIS LU



Théâtre Ouvert
Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Paris – Le 23 septembre 2015

Suite à un désir de partage et d'échange de la parole théâtrale francophone, Théâtre Ouvert et le Jamais Lu (organisme québécois de développement de la dramaturgie) s'associent afin de mettre sur pieds le **1^{er} Festival du Jamais Lu-Paris**, qui se déroule du **16 au 18 octobre 2015** à Théâtre Ouvert.

« Les québécois *hackent* la dramaturgie française ! »

***Hacker / Hackeur** : Prendre d'assaut. Fouineur, bidouilleur. Personne qui, par goût du jeu, du défi, cherche à contourner les protections.*

L'histoire a commencé il y a un an à Montréal. Afin de répondre à la nécessité de faire voyager les paroles des dramaturges de la nouvelle génération, Marcelle Dubois - directrice et fondatrice du Jamais Lu -, Marc-Antoine Cyr et Marie-Eve Perron (auteurs québécois expatriés en France) se retrouvent animés par le désir transcendant de créer un pont entre la France et le Québec. Le **Centre national de Théâtre** et **Théâtre Ouvert** croient immédiatement en l'aventure et épousent l'idée de présenter des œuvres francophones inédites de façon libre, fouguese et sans complexe, si caractéristique du Jamais Lu.

Le cœur du Festival : les lectures théâtrales

Le Festival du Jamais Lu repose sur le concept original des **lectures théâtrales** : pensés par des metteurs en scène et mis en voix par des comédiens, ces spectacles théâtraux-littéraires font jaillir les mots et les langues dans des formes et des styles très variés. Pour cette première édition à Paris, **quatre metteurs en scène québécois** se sont emparés de **quatre textes inédits d'auteurs français** sélectionnés lors d'un appel à projet. Ils ont ensuite traversé l'Atlantique pour diriger des **comédiens français** afin d'offrir au public une véritable et festive ode à la langue française.

- **Martin Faucher** prend possession du texte de la comédienne et dramaturge **Clémence Weill** : ***Plus ou moins l'infini*** tisse, dans une forme et une écriture particulièrement libres, un réseau de sens entre une centaine d'êtres humains qui oublient souvent qu'ils partagent la même époque et le même avenir.
- **Solenn Denis** propose ***P.P.H. (Passera Pas l'Hiver)***, un texte qui explore avec tendresse et lucidité les méandres et les beautés du vieillissement. Une distorsion du temps et de la vie mise en lecture par **Alexia Bürger**.
- **Claude Poissant**, quant à lui, met en lecture ***Recall them Corp.*** de **Tiphaine Raffier**, un texte qui traite d'appropriation et de détention de données mémorielles humaines. Comment la technologie et la société réussissent à prendre le pouvoir des émotions et des sentiments.
- **Sébastien David** dirige la lecture de ***La nuit hurlera de chiens si les hirondelles ne sifflent pas*** de **Guillaume Cayet**. Par cette fresque familiale ambitieuse et touchante,

l'auteur questionne les dérives de l'individualisme, le rapport au pouvoir et les combats générationnels à mener pour que se réinvente le monde.

Une traversée de l'écriture théâtrale québécoise contemporaine

Parce que le Festival du Jamais Lu Paris est aussi une occasion de rencontrer la nouvelle dramaturgie québécoise, les directeurs artistiques nous proposent, le samedi 17 octobre en après-midi, de faire avec eux une **traversée des écritures de la « génération » Jamais Lu**. Animée par le québécois **Marc-Antoine Cyr** et la française **Nathalie Fillion**, cette lecture-conférence propose **12 extraits d'œuvres québécoises** présentées au Festival à Montréal ces quinze dernières années. Une immersion dans ce qu'il y a de plus vivant, de plus épatant et de plus décoiffant dans la dramaturgie québécoise contemporaine. Les extraits sont lus par des étudiants en interprétation de l'École d'Asnières.

Quand la France et le Québec parlent d'une même langue

Afin de respecter la tradition *jamaislienne*, le Festival se clôture par un cabaret lors duquel les auteurs viennent eux-mêmes rencontrer le public et livrer des textes ancrés dans l'actualité citoyenne. **On parle la même langue...mais non** est un *cabaret (politique ?)* orchestré par Marcelle Dubois et rassemblant six auteurs québécois et six auteurs français. Accompagnés en musique, ils partagent des enjeux de société communs dont les interprétations culturelles s'avèrent parfois assez différentes... Une soirée joyeusement engagée où la pensée et la parole sont à l'honneur.

Découvertes, rencontres, lectures, jubilations et exclamations, la parole *jamaislienne* prend possession de Théâtre Ouvert et offre à l'écriture dramaturgique francophone une place de choix dans l'univers théâtral parisien.

DU 16 AU 18 OCTOBRE 2015
À THEATRE OUVERT
4 BIS, CITE VERON
75018 PARIS
01 42 55 55 50

Programme détaillé

www.jamaislu.com

www.theatre-ouvert.com

Lectures théâtrales
5€/3€

**Traversée des écritures et
cabaret théâtre-littéraire**
entrée libre sur réservation

RESERVATIONS

01 42 55 55 50

ACCUEIL@THEATREOUVERT.COM

Relations presse

Agnès Lupovici

01 45 49 33 12 / 06 84 64 69 80

agneslupovici@gmail.com