

18^e FESTIVAL DU JAMAIS LU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Sous embargo Jusqu'au 9 Avril – 16H

LE 18^e FESTIVAL DU JAMAIS LU :
LE POUVOIR DE LA FICTION POUR

FRANCHIR
LES SOLITUDES

« FRANCHIR
LES SOLITUDES
C'EST ALLER VERS,
SANS PILLER, SANS
S'OUBLIER, SANS RENIER,
FRANCHIR LES SOLITUDES
C'EST ÊTRE SINGULIERS
ENSEMBLE »

MONTRÉAL, LE 9 AVRIL

Pour fêter sa majorité, le 18^e Festival du Jamais Lu ouvre ses horizons, réajuste ses antennes de défricheurs et va au-delà des réseaux qu'il connaît afin de franchir les solitudes culturelles, linguistiques et idéologiques de notre époque.

Du 2 au 11 mai prochain, c'est au cœur du Théâtre Aux Écuries que nous serons « singuliers ensemble ». En invitant trois artistes à joindre la codirection artistique, cette année, la directrice du Festival, Marcelle Dubois, réunit artistiquement différentes communautés culturelles qui partagent le même territoire. C'est ainsi que pris forme cette édition plurielle, grâce à la collaboration de Nahka Bertrand, Pascal Brullemans et Alexis Diamond à la direction artistique.

Cette programmation réunira donc une cinquantaine d'auteurs et autrices de tous horizons. Elles et ils sont montréalais-e-s, manitobain-e-s, anishinaabes, croates, dénés, ontarien-ne-s, huron-ne-wendat, francophones et anglophones.

Au travers des mises en lecture de textes inédits, de performances poétiques, de cabarets festifs et de différents panels de discussion, le Festival prendra des airs de party de ruelle auquel vous êtes toutes et tous invité-e-s!

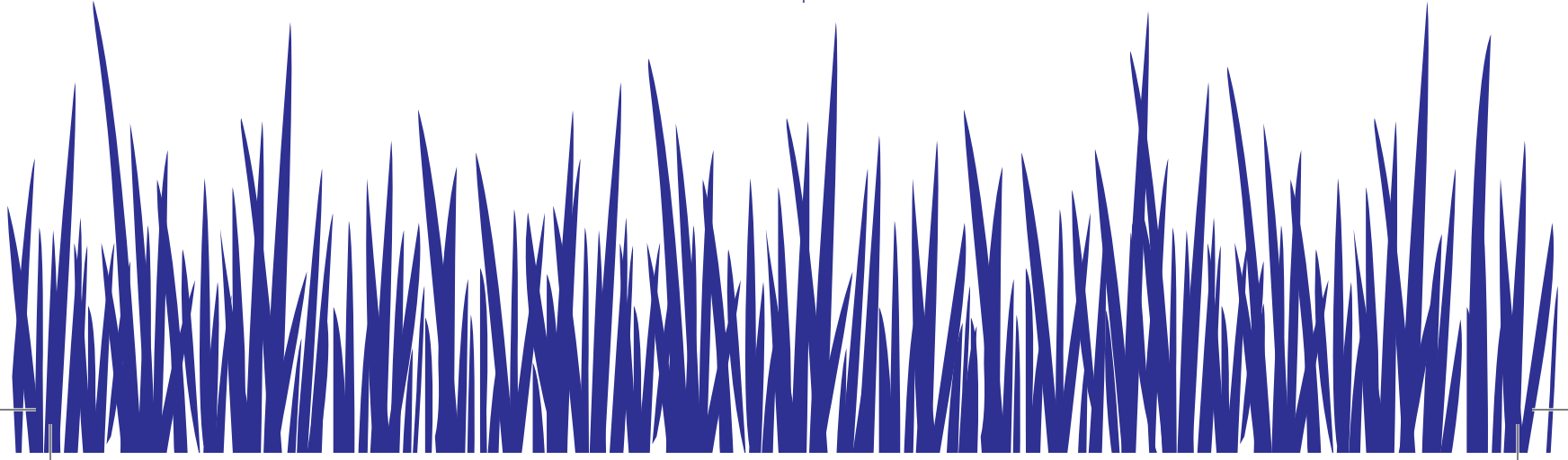
L'ESPRIT DE LA LIGNE ÉDITORIALE :

FRANCHIR LES SOLITUDES

Comment peut-on vivre sur un territoire et connaître si peu de choses sur les autres personnes qui l'habitent? Comment la francophonie peut-elle être une force fédératrice si elle refuse de côtoyer l'anglophonie? Comment bien rencontrer les artistes issus des Premières Nations et des diverses origines ethnoculturelles? Comment l'art de la parole, mais aussi de l'écoute peuvent-ils contribuer au sens du mot société?

À une époque où l'on souhaite faire tomber les murs qui cloisonnent les communautés, où l'on tente la grande réconciliation, où l'on cherche à faire advenir la parité homme-femme et où l'on désire faire un bond vers l'avant en tant que société, le Jamais Lu croit fermement que la fiction doit participer à la redéfinition de notre imaginaire collectif.

Franchir les solitudes – historiques, politiques, culturelles, artistiques, personnelles... Il nous semble que cela fera du bien par les temps qui courent!



UNE SOIRÉE D'OUVERTURE

PARLE À TON VOISIN : un garden-party libérateur

SIGNÉE PAR : ALIX DUFRESNE.

Jeudi 2 mai, 20h

Dans un geste de libération et d'ouverture, la créatrice de *Déesse des mouches à feu* et *Hidden Paradise* nous invite à un véritable *garden-party* lors duquel différent-e-s auteur-trice-s auront à lire une lettre à leur voisin-e-s. Une lettre qui libère quelque chose en eux, que ce soit de la colère, de l'amour ou du désir. Parce que s'ouvrir au monde commence peut-être par oser parler à cette personne qui partage notre ruelle, notre autobus, notre ville, notre pays! Enfilez vos gougounes sentimentales et vos bermudas de l'impertinence : faux gazon, irrévérence, BBQ et témoignages seront au rendez-vous.

Textes et performances de : **Simon Boulerice, Nicole Brossard, Les Déesse, Manal Drissi, Frannie Holder, Frances Koncan, Ricardo Lamour, Geneviève Petterson, Gabriel Robichaud** et le groupe de musique **Comment Debord.**

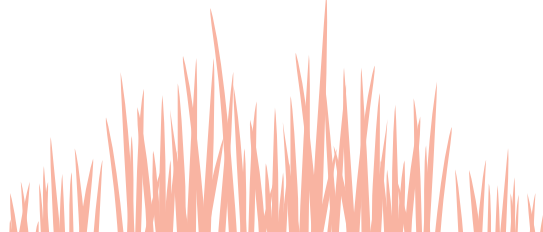
* Collectif de 4 jeunes femmes



LE CŒUR DE LA PROGRAMMATION

Suis-je trop vieille pour appartenir au rythme de la vie incessante? Qui est réellement mon père? Qui va gagner ce match de lutte? Ai-je peur de la mort? Que faire de mon corps, de mon identité? Comment stopper les luttes de pouvoir? Des questions aussi complémentaires qu'hétéroclites, que poseront ces textes fraîchement écrits et lus publiquement pour la première fois:

- 03. MAI 20H** Avec **ÉCORCHURE sur bras inerte**, **Melissa Larivière** s'imprègne de sa muse, Louise Bombardier, afin de mettre en scène une femme seule qui s'accroche à sa vapoteuse, ses autocollants de papillons et à la vente de chats sur eBay. Un monologue qui questionne notre rapport tragique à la vieillesse, la mort et la solitude.
- 04. MAI 16H** **Laitue Matinale** de **Dillon Orr** et **Lionel Lehouiller** s'attaque au texte le plus binaire de l'Histoire de l'Humanité : Alexandre et Cléopâtre. Comment? En le réécrivant dans une forme non genrée, et en faisant des parallèles avec leurs propres questionnements identitaires. Un jeu audacieux entre langue et genre!
- 05. MAI 20H** **Faux-amis**, d'**Alexis Diamond** et **Hubert Lemire**, c'est un *road-trip* entre les deux solitudes canadiennes, rien de moins. Comment parvenir à se comprendre, lorsque deux cultures sont confinées dans une voiture, et ce, pendant des heures? Et surtout, comment s'aimer?
- 06. MAI 20H** **Champion** est un théâtre-documentaire sur la lutte professionnelle à Hochelaga, qui suit les péripéties de son auteur, **Maxime Champagne**, dans les méandres, les extrêmes et les contradictions de son sport fétiche. Attention : tables et chaises fracassées à l'horizon.
- 08. MAI 13H** **Chansons pour le musée** est une ode à la liberté libératrice signée par **Karine Sauvé**. S'adressant à un public de neuf ans et plus, ce texte-performance présente le destin de Karine-Pas-Sauvée, à qui son psyquelette prescrit de chanter pour des œuvres, la nuit, dans les musées. Un texte délicieusement déjanté pour petit-e-s et grand-e-s qui ont soif de liberté.
- 09. MAI 16H** **Papa**, de **Mathilde Eustache** (lauréate du concours d'écriture intercollégial L'Égrégore) livre un texte tendre sur la filiation entre un père immigrant et sa fille dite de deuxième génération. C'est un texte qui reconnaît la vulnérabilité de nos héros, sur la résilience, sur ce qui reste trop souvent muet entre les générations.
- 09. MAI 20H** **Nmihtaqs Sqotewamqol / La cendre de ses os**, un texte de **Dave Janis** tire le fil d'une quête identitaire dont le protagoniste fait un retour à sa terre ancestrale, celle des Malécites. Ses certitudes quant à l'identité de son père vacilleront là où les mondes humain et animal se côtoient et se confondent, là où l'homme-ours l'attend.
- 10. MAI 20H** **Et si on s'éteignait demain?** ce sont douze artistes-poètes qui livrent leur texte dans l'idée qu'ils et elles mourront le lendemain de cette veillée littéraire. Face à sa propre finalité, qu'est-il urgent de dire? À qui? Et, dans le fond, est-ce si tragique de mourir? Avec **Charlotte Aubin, Virginie Beauregard D., Daria Colonna, Carole David, Marie-Élaine Guay, Benoit Jutras, Daniel Leblanc-Poirier, Jean-Christophe Réhel, Emmanuel Schwartz** et **Maude Veilleux.**



UN VOLET TRADUCTION POUR VOIR CE QUI SE FAIT AILLEURS (Et pour déconstruire nos stéréotypes sur le canada-anglais)

Trois textes féministes, colorés, décapants, acides et innovants: c'est ce que la codirection artistique a repêché au Canada anglophone, et qu'elle brûle d'impatience de vous faire découvrir. Trois traducteur-trice-s de la nouvelle génération nous en offre la version francophone.

04. MAI **Mouthpiece**, du duo **Amy Nostbakken** et **Norah Sadava** (Toronto) sera traduit par nul autre que leurs soeurs cosmiques féministes et francophones: **Marie-Ève Milot** et **Marie-Claude St-Laurent**! Une performance qui décortique la psyché féminine, qui voyage dans tout le corps, et ce, dans une langue sans retenue. Un texte interprété par les traductrices elles-mêmes.

08. MAI **Miranda & Dave recommandent encore**, de l'artiste queer et non binaire **Rhiannon Collett** (Toronto), explore les thématiques de la misogynie et du rituel avec un humour décomplexé. Un texte décalé et hautement féministe, traduit par **Éric Noël** et mis en lecture par **Sophie Cadieux**.

05. MAI **zaghidiwin / amour**, de **Frances Koncan** (de descendance anishinabe et slovène, établie à Winnipeg) est une comédie noire sur les traumatismes, le génocide autochtone et la décolonisation. Le tout, en passant par l'univers d'un pensionnat des années 60, du sous-sol d'un meurtrier, et d'un château aux allures post-apocalyptiques. Un texte sublimement traduit par **Gabrielle Chapdelaine**.

DEUX VISITES DE LA FRANCE: quand le politique et le théâtre se rencontrent

Alexia Bürger, acclamée pour sa pièce *Les Hardings*, mettra en lecture le texte

11.05 **Taïga**, d'**Aurianne Abécassis**, qui revisite l'un des plus grands fiascos de l'antiterrorisme français: L'opération Taïga. Une histoire qui questionne la fragilité de la distinction entre la sécurité publique et le profilage. Ce texte a été présenté en octobre au 4^e Festival du Jamais Lu Paris.

07.05 **Yalla!**, de **Sonia Ristic**, sera mis en lecture par **Jean-Simon Traversy**, directeur artistique du Théâtre Duceppe. De chaque côté de la frontière israélo-palestinienne, une soldate et un jeune homme des camps adverses se regardent. Le temps se suspend et la pièce se déroule dans l'intervalle d'un regard avant que les armes ne frappent. Nous assisterons, dans cet arrêt sur image, à leur monologue intérieur. Qu'en émergera-t-il? Haine? Curiosité? Ou empathie?



La soirée de clôture: UN HAPPENING FRANCO-ANGLO- CRÉOLE-ITALIEN ET TOUTES AUTRES LANGUES DE L'ESPRIT

11 mai, 20h

Tamara Brown, de la famille du Play Wright Workshop et du Théâtre Centaur, s'empare de la soirée de clôture avec l'intention de questionner les **obstacles historiques** qui nous éloignent de celui qu'on désigne comme l'autre, et qui nous empêche de vibrer, de vivre, un état commun avec lui.

Par la voix, la danse, le chant, et toutes autres langues de l'esprit: les paroles résisteront, réclameront, répareront ce que l'Histoire canonique oublie trop souvent de faire. Au travers ce rassemblement multidisciplinaire, la fiction s'incarnera en un poème-chorégraphique et aura force d'unir nos différences afin de chercher la symbiose, sans pourtant l'effacer. Avec **Jessica Beauplat**, **Michaela DiCesare**, **Phoenix Inana**, **Naïma Phillips**, **Deanna Smith**, **Elena Stoodley**, **Danette Mackay**, **Anton May** et **Tamara Brown**.

8 Performances en mode 6@7: LES MURS À ABATTRE

Afin de nourrir la ligne éditoriale, quelques solitudes seront franchies grâce à cette série de performances gratuites!

Qu'ils soient sous la forme d'algorithmes ou de frontières tangibles, les murs persistent et s'accumulent contre toute logique. En guise d'acte de résistance, le Jamais Lu invite huit artistes à venir détruire (littéralement!) un mur, politique ou poétique, qui obstrue leur champ de vision. Huit tombées de murs qui ponctueront l'ensemble Festival.

Vous verrez, en ordre d'apparition lors du Festival: **Rébecca Déraspe**, **Johanna Nutter**, **Louis-Karl Picard-Sioui**, **Jocelyn Sioui**, **Lisa Ndejuru**, **Étienne Lou**, **Félix Beaulieu-Duchesne** et **Benoit Côté** ainsi que **Rhiannon Collett**.

ÉVÈNEMENTS PARALLÈLES

Je te connais, moi non plus – I know / You / Know / Me

FORUM PANCANADIEN SUR LA DRAMATURGIE CONTEMPORAINE

3, 4 et 5 mai 2019

Conçu comme un espace de rencontre, le Forum réunit des professionnel-le-s de la dramaturgie francophone, anglophone et autochtone du même territoire afin d'engager une réflexion collective sur les enjeux actuels et les perspectives du théâtre au Canada. Lors de ces trois journées d'ateliers, des conférencier-cières et des praticien-nes du milieu tenteront d'ériger des ponts entre les différentes communautés artistiques. Joignez-vous aux discussions pour que nos horizons et nos imaginaires s'agrandissent ensemble.

Shift/ctrl: Éditathon Wikipédia féministe

Samedi 11 mai, 10h à 16h

Cette activité militante invite les artistes de théâtre francophones et anglophones à accroître la visibilité des femmes et des artistes non binaires dans l'espace du web. Venez en grand nombre au café-bar du théâtre Aux Écuries pour actualiser, créer et traduire des pages Wikipédia documentant leurs œuvres et, pourquoi pas, pour réécrire l'histoire avec nous!

UN QG VIVANT OUVERT À TOUTES LES SOLITUDES

Le **Jamais Lu** ne se passe pas que sur la scène. Le Théâtre Aux Écuries se transforme, le temps du festival, en quartier général où il est possible de bouquiner au kiosque éphémère de la Librairie **Le Port de tête**, de manger sur place, et de discuter accoudés au bar jusqu'aux petites heures du matin. Quoi de mieux pour sortir de nos différentes solitudes!

L'IDENTITÉ ET LA MISSION DU JAMAIS LU

Le **Jamais Lu** a pour mission de créer un lien fort entre le public et les autrices et auteurs d'aujourd'hui. Il offre aux dramaturges – particulièrement celles et ceux de la relève – des tribunes originales, engagées et festives. Chaque année, le **Jamais Lu** produit un festival dans trois grandes villes: Montréal, Québec et Paris, en plus de différents spectacles théâtre-littéraires. Ces événements font jaillir des langues, des formes et des styles très variés et empreints d'une envie commune: celle d'interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons.

LU

Le Festival du Jamais Lu se déroule au **Théâtre Aux Écuries**

7285, rue Chabot, Montréal
À 2 minutes du Métro Fabre

BILLETTERIE

jamaislu.com
514-328-7437

Toute la programmation au jamaislu.com

TARIFS

Soirées d'ouverture et de clôture...20\$
Lectures théâtrales.....15\$
Lecture de l'Égrégore.....8\$
Tarif 17 ans et moins.....8\$

ACTIVITÉS GRATUITES

Les 6@7 : Les murs à abattre
Le forum pancanadien
Shift/ctrl : éditathon wikipédia féministe

-30-

Relation avec la presse :

Bénédicte Frémont, pour Rugicomm
benedicte@rugicomm.ca
514.759.0494 poste 2 /