9e FESTIVAL DU

JAMAIS LU QUÉBEC

28 au 30 novembre 2019

THÉÂTRE PÉRISCOPE

jamaislu.com BILLETTERIE : 418-529-2183

POUR NE PAS DISPARAÎTRE

Mission du JAMAIS LU

POUR NE PAS

Le Jamais Lu a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteurs et autrices d'aujourd'hui. Il offre aux dramaturges, principalement ceux et celles de la relève, des tribunes originales, engagées et festives. Chaque année, le Jamais Lu produit un festival dans trois grandes villes (Montréal, Québec et Paris) en plus de différents spectacles théâtro-littéraires. Ces évènements font jaillir des langues, des formes et des styles très variés et empreints d'une envie commune : interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons.

Équipe de la 9e édition

Direction artistique
Marianne Marceau

Direction générale
Marcelle Dubois

Adjointe artistique et direction des communications
Fanny Brossard-Charbonneau

Direction de production
Camille Robillard

Direction technique
Shanya Lachance Pruneau

Scénographie
Marilou Bois

Direction administrative
Mikaël Vitali

Comptabilité
Renée Hudon

Graphisme
Ping Pong Ping

Photographie
Marion Desjardins

Vidéos
Pikur

En collaboration avec l'équipe du **Périscope**

Merci à nos partenaires

PÉRISCOPE

Nina

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Ville de Québec / Québec

PREMIÈRE OVATION

Maison de la littérature

CAISSE. D'ÉCONOMIE. SOLIDAIRE.

Les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE

caisse de la culture

Desjardins

DISPARAÎTRE

Nous sommes souvent frappés par la cohérence qui se dégage de l'ensemble des textes reçus. Lorsqu'on s'y attarde, on trouve toujours un dénominateur commun. Cette année, il nous est apparu nettement : la disparition. Elle se lisait partout, obsédante. Sans cesse renouvelée, elle se métamorphosait pour retrouver sa forme la plus pure quelques textes plus loin. Lorsqu'elle n'était pas clairement nommée, elle menaçait : le monde se décomposait, la nature s'émoussait, les corps s'évaporaient.

Et on ne peut s'étonner que la disparition habite l'imaginaire collectif. Elle est inévitable. Tous les mois, de nouveaux visages disparus défilent sur nos réseaux sociaux. Ils s'ajoutent aux photos horribles de communautés entières abandonnées à leur misère ou invisibilisées. Chaque semaine une langue meurt avec son dernier locuteur. Au cours des 30 dernières années, plus de la moitié des espèces répertoriées ont disparu. On assiste à une montée du DIY et du survivalisme derrière lesquels on entrevoit la menace d'un effondrement du collectif. Notre emballement pour le documentaire témoigne de notre besoin de s'informer et de s'outiller autrement qu'en passant par les médias de masse. Nous cherchons des modèles et des sorties de secours. Nous avons envie d'expériences citoyennes, de vrai, nous voulons retrouver la confiance que nous avons déjà eue en l'autre et en demain.

Et le grand tremblement lucide que nous traversons, celui que cette vague déferlante d'informations provoque en nous, est terrible. Cette lumière soudaine sur l'état du monde crée dans la population une colère légitime, et laisse les jeunes générations avec une sensation d'urgence difficile à gérer. Ce que nous appelons l'écoanxiété, c'est ce sentiment que la responsabilité nous incombe maintenant de renverser la vapeur.

Ce que nous vivons, c'est la fin de notre adolescence. Nous ne sommes plus invulnérables. Nous ne sommes plus invincibles. Finie l'insouciance, fini notre enthousiasme devant les multiples visages du progrès. On n'applaudit plus la sortie du nouveau iPhone 11 quand on sait que tous ses prédécesseurs sont désormais caducs. Qu'ils s'amassent maintenant dans les dompes du monde, bien concrets. Qu'ils ajoutent quelques mètres aux décharges déjà débordantes de l'Inde ou des Philippines.

Nous avons 15, 20, 30 ans, et nous sommes hantés par la disparition.

Aujourd'hui, les adolescents demandent le menu végétarien. Ils exigent un contrôle des armes à feu. Ils militent pour obtenir une éducation libérée du capitalisme. Ils demandent à l'ONU de veiller à la protection de nos réserves d'eau potable. Ils se réunissent devant les parlements du monde pour préserver la terre et affirmer qu'ils ont, eux aussi, droit à un avenir.

Ils ont 12, 15, 17 ans, et sont déjà des adultes. Mais des adultes révoltés. Des adultes qui n'ont pas abandonné. Les adultes qu'ils souhaiteraient avoir pour modèles.

Et c'est dans ce grand ressac que nous puisons maintenant notre espoir.

Parce que ces adultes qui remettent à l'ordre leurs parents, ces adultes prématurés encore pleins d'impulsions et d'indignation, bien qu'ils dérangent nos habitudes et s'imposent là où nous devrions décider, nous les regardons avec fierté. Nous les trouvons brillants, beaux et courageux.

Et c'est aussi ce que m'inspirent les textes de cette édition. Chacun, à sa façon, fait valoir ce qui dans l'humain est à protéger. Ce qui le rend bouleversant, ce qui fait de lui un être à la fois tragique et sublime.

Et rappelons, pour finir, ce qu'on a dit cent fois et qui pourtant ne devient pas banal : ce que nous faisons aujourd'hui, c'est aussi pour ne pas disparaître.

Marianne Marceau
Directrice artistique –
Jamais Lu Québec

JEUDI 28 NOVEMBRE

18 H 00 — ***Pour ne pas disparaître***
COUP D'ENVOI + PIZZA + BIÈRE — GRATUIT
ALEXANDRE BACON, MARIANNE MARCEAU, CÉLESTINE UHDE

19 H 00 — ***L'usine***
LECTURE INTÉGRALE — 15 $
LAURA AMAR

21 H 00 — ***Manipuler avec soin***
LECTURE INTÉGRALE — 15 $
CAROLANNE FOUCHER

VENDREDI 29 NOVEMBRE

10 H 15 — ***La cour des grands****
LECTURE JEUNE PUBLIC — 15 $
MICHEL BERTRAND

19 H 00 — ***L'accélérateur de particules***
CINQ EXTRAITS D'ŒUVRES EN ÉVOLUTION — 15 $
ODILE GAGNÉ-ROY, LAUREN HARTLEY, ISABELLE HUBERT, SIMON LEPAGE, VINCENT MASSÉ-GAGNÉ

SAMEDI 30 NOVEMBRE

13 H 00 — ***Fenêtre ouverte sur la classe de maître***
GRATUIT — AVEC ÉTIENNE LEPAGE ET DIX PARTICIPANTS

20 H 00 — ***Le Grand Gala du FTDFJLQ***
SOIRÉE DE CLÔTURE — 20 $ (18 $ EN PRÉVENTE**)
IDÉATION DE VÉRONIQUE CÔTÉ ET MARIANNE MARCEAU AVEC JEAN-PHILIPPE BARIL-GUÉRARD, MAXIME BEAUREGARD-MARTIN, CATHERINE ÉTHIER, NADIA GIRARD EDDAHIA, OLIVIER NORMAND ET UN QUARTET DE JAZZ.

22 H 00 — ***Party de clôture***
GRATUIT

OFFRE SPÉCIALE
4 *événements pour* **50 $**
QUANTITÉ LIMITÉE***

BILLETTERIE
418–529–2183
billetterie@theatreperiscope.qc.ca

PROGRAMME
2 LECTURES INTÉGRALES
20 $ DOUBLE

* La mise en lecture sera suivie d'une discussion.
** La prévente se termine le 27 novembre à 20 h.
*** Le passeport « 4 événements pour 50 $ » est en vente uniquement par téléphone (quantité limitée).

JEUDI 28 NOVEMBRE

18 H COUP D'ENVOI – GRATUIT

ALEXANDRE BACON
MARIANNE MARCEAU
CÉLESTINE UHDE
POUR NE PAS DISPARAÎTRE

Pizza + bière

Pour ouvrir le festival cette année, Marianne Marceau a invité Célestine Uhde, jeune militante féministe et environnementaliste, et Alexandre Bacon, conseiller politique pour la nation innue, à se pencher sur la ligne éditoriale. Ils tenteront de comprendre comment la notion de disparition a peu à peu envahi tous les discours et pourquoi elle est venue hanter la conscience collective et occuper l'espace imaginaire. Quelles formes prend la disparition ? Que voulons-nous protéger de la disparition ? Qu'est-ce qui compte pour nous ?

De la pizza à petit prix sera ensuite mise à votre disposition, et vous aurez l'occasion de boire un premier verre à la santé de cette 9e édition !

19 H LECTURE INTÉGRALE – 15 $

LAURA AMAR
L'USINE

Mise en lecture : Frédérique Bradet
Interprétation : Laura Amar, Frédérique Bradet, Gabriel Cloutier Tremblay

Joséphine et Joseph, deux invalides, persistent à se maintenir en vie au nom de leur amour dans la carcasse d'un vieil autobus. La ville est devenue un fantôme : les rues sont désertes, les animaux sont morts et le fleuve est un dépotoir. Seule, l'usine trône au cœur du centre-ville. Les déchets toxiques forment une immense boue rouge retenue dans un bassin entouré d'une digue qui menace de céder. Il n'y a plus d'employés, pourtant la fumée persiste dans sa constante ascension. L'air se contamine, l'eau devient acide et le corps de Joséphine se paralyse dans un lit de mousse verte.

21 H LECTURE INTÉGRALE – 15 $

CAROLANNE FOUCHER
MANIPULER AVEC SOIN

Mise en lecture : Pascale Renaud-Hébert
Interprétation : Carolanne Foucher, Steve Gagnon, Simon Lacroix, Catherine Oksana Desjardins

Fragile et désorientée dans ses relations amoureuses, Josianne se prend en main et se fait poser une alarme corporelle qui sonne lorsqu'elle se retrouve dans une situation intime inconfortable. Un soir, Josianne ramène David à la maison. Josianne et David veulent vraiment baiser. Mais Josianne sonne. Sans arrêt.

Qu'est-ce qu'on fait quand la technologie nous lâche ?

On appelle le service à la clientèle.

VENDREDI 29 NOVEMBRE

10 H 15 LECTURE JEUNE PUBLIC – 15 $

MICHEL BERTRAND
LA COUR DES GRANDS

Mise en lecture : Michel Bertrand
Interprétation : Caroline Courtois-Schirmer, Carolanne Foucher, Nora Guerch, Samuel La Rochelle, Étienne La Frenière, Antoine Paré-Poirier

On ne sait jamais à quoi s'attendre le jour où on met les pieds à l'école secondaire, dans la cour des grands. On ne se doute surtout pas à quel point la route ne sera absolument pas comme on le pense.

Pour la plupart, ce sera l'époque des premières fois qui nous définiront indélébilement. On le réalise en un claquement de doigts, à la graduation, juste avant l'après-bal ; ce lieu de tous les possibles.

Et puis, inévitablement, on fera face à ce principe de la psychologie transgénérationnelle : les questions auxquelles nos parents n'ont pas eu de réponses, on est pris avec.

On fait quoi avec ça, maintenant ?

La mise en lecture sera suivie d'une discussion.

COPRODUIT ET CODIFFUSÉ AVEC LE THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE

19 H L'ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES

ODILE GAGNÉ-ROY
SI LE CIEL ÉTAIT LAID

Mise en lecture : Jocelyn Pelletier
Interprétation : Ariane Bellavance-Fafard, Ariel Charest, Marie-Hélène Lalande, Marie-Ève Lussier, Vincent Michaud, Steven Lee Potvin, Maureen Roberge, Élie St-Cyr

Violette et Clarence ont formé un couple pendant longtemps. Ils étaient très amoureux. Du jour au lendemain, Violette a disparu. Cela fait maintenant un an. Clarence a plus ou moins appris à vivre avec cette absence, mais Claire, la mère de Violette, ne s'en remettra probablement jamais.

Clarence rencontre Emmanuelle et tombe amoureux d'elle. Ils vivent une relation passionnée. Emmanuelle est le portrait craché de Violette. Mais ça, Clarence n'en parle pas.

VINCENT MASSÉ-GAGNÉ
JIMMY CALICE

Mise en lecture : Vincent Massé-Gagné
Interprétation : Blanche Gionet-Lavigne, Jean-Michel Girouard, Vincent Nolin-Bouchard, David Grenier

On ne sait pas vraiment quel âge a Jimmy quand il se rend compte que sa vie, à l'image du quartier duquel il n'est jamais sorti, c'est de la dompe. Qui l'a foutu là ? Qui l'a flanqué d'un père-Budweiser et d'une mère-du-Maurier ? Quand une petite magouille tourne au vinaigre, Jimmy décide qu'il décalisse. Mais quelque chose l'en empêche. Quelqu'un l'observe. C'est l'opérateur de l'ascenseur social qui ne veut pas perdre sa job.

CINQ EXTRAITS D'ŒUVRES EN ÉVOLUTION

ISABELLE HUBERT
J'AI LE RÊVE DE FAIRE AUSSI DES VERS CÉLÈBRES

Mise en lecture : Jean-Sébastien Ouellette
Interprétation : Isabelle Hubert, Vincent Roy, Jean-Sébastien Ouellette

Le projet s'inspire d'une théorie selon laquelle Émile Nelligan ne serait que très partiellement l'auteur de son œuvre. La plus large part du mérite appartiendrait à son éditeur, Louis Dantin, à qui la famille avait confié les notes manuscrites du jeune Émile. Ce Louis Dantin a une impressionnante feuille de route : ordonné prêtre un soir de beuverie, il s'est fait bannir de sa famille après avoir défroqué, s'est exilé aux États-Unis et a changé plusieurs fois d'identités ! À travers une étude de l'hypothèse et un mode d'emploi pour comprendre la poésie, le projet s'attache surtout à questionner la fabrication d'images et notre résistance aux changements.

SIMON LEPAGE
ORIGINES

Mise en lecture : Jonathan Gagnon
Interprétation : Maxime Perron, Sylvie Cantin, Mallory Gladman, Patric Saucier

Depuis l'enfance, Dan vit à travers des bandes dessinées de superhéros pour fuir les abus de son père William et le protectionnisme malsain de sa mère Madeleine. Il y apprend la résilience, la justice et la vertu. Après un attentat sur sa vie par son propre père, il jure d'utiliser son intelligence pour le bien, pour améliorer l'humanité. Il part étudier en Asie et fait la rencontre d'Alana, qui décèle chez lui le pouvoir de ceux qui ont souffert. À la suite d'une découverte formidable dans son laboratoire, Dan devient une sommité mondiale de la microbiologie. Cette découverte l'obligera à revenir chez lui où il devra confronter les méchants de son passé pour devenir un héros à son plein potentiel.

LAUREN HARTLEY
LA CHAÎNE ALIMENTAIRE

Mise en lecture : Lauren Hartley
Interprétation : Olivier Arteau, Véronique Côté, Sophie Dion, Blanche Gionet-Lavigne, Marie-Hélène Lalande, Christian Michaud, Antoine Paré-Poirier

Quartier résidentiel. Un drame survient. Et tout le monde s'en mêle. Tout le monde a son avis. Tout le monde trouve ça donc ben triste. Les plats s'entassent sur le paillasson d'Isabelle. Tout le monde est désolé. Tout le monde veut aider. Mais Isabelle n'est pas rendue là. Isabelle veut tout dévorer. Isabelle veut tout péter.

Isabelle va réécrire son histoire elle-même. Isabelle va prendre le contrôle de sa tragédie. Parce que c'est ça, l'affaire : c'est *sa* tragédie.

L'ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES EST SOUTENU PAR PREMIÈRE OVATION – THÉÂTRE

PREMIÈRE OVATION

SAMEDI 30 NOVEMBRE

20 H SOIRÉE DE CLÔTURE – 20 $ (18 $ EN PRÉVENTE)

VÉRONIQUE CÔTÉ
MARIANNE MARCEAU
AVEC
JEAN-PHILIPPE BARIL-GUÉRARD
MAXIME BEAUREGARD-MARTIN
CATHERINE ÉTHIER
NADIA GIRARD EDDAHIA
OLIVIER NORMAND
LE GRAND GALA DU FTDFJLQ

Quartet de jazz : Frédéric Brunet, Johannes Groene, Fabrice Métivier, Thierry Sterckeman

Le théâtre documentaire est une pratique de plus en plus arpentée par les créatrices et les créateurs d'aujourd'hui. Ne reculant devant rien, le Festival du Jamais Lu Québec prend la question à bras-le-corps et lance cette année l'unique édition de son Festival du Théâtre Documentaire du Festival du Jamais Lu Québec, mieux connu sous son acronyme, le FTDFJLQ ! Cette prestigieuse soirée de Gala permettra à 6 autrices et auteurs (la crème de la crème) de nous présenter de courts docu-théâtres répondant à la question : Que souhaiteriez-vous voir (ou ne pas voir) disparaître ? Nous pourrons ainsi examiner de près cette posture toute particulière liant étroitement texte, réel, parole citoyenne et théâtre. Parce qu'il s'agit bien de théâtre, n'est-ce pas ? Sous l'œil bienveillant du Grand jury du festival et accompagné d'un quartet de jazz, nous vous invitons à enfiler votre plus belle robe longue, votre plus beau smoking, et à venir interroger avec nous l'art subtil et

AUTRES ACTIVITÉS

13 H SAMEDI 30 NOVEMBRE – GRATUIT

Maison de la littérature

FENÊTRE OUVERTE SUR LA CLASSE DE MAÎTRE AVEC ÉTIENNE LEPAGE

Étienne Lepage ouvre pour vous les portes du dernier atelier qu'il offre aux dramaturges de Québec afin que vous profitiez vous aussi des échanges qu'il suscitera. Intitulée « Tu pensais que c'tait ça que c'tait mais c'tait pas ça que c'tait », cette classe portera sur l'importance du midpoint en dramaturgie. Étienne Lepage prévoit y faire un peu de structure avec le public. Venez, ce sera super intéressant !

22 H SAMEDI 30 NOVEMBRE – GRATUIT

Party de clôture

Venez célébrer la fin des festivités avec nous en veillant jusqu'aux petites heures du matin ! Nous y ferons résonner les mots fraîchement entendus un peu plus longtemps en nos corps et en nos têtes.

La discipline, la maîtrise et le travail acharné des artistes nous émerveillent. L'Union des artistes est fière de voir leur passion s'exprimer lors du

FESTIVAL DU JAMAIS LU!

La culture est une force
www.uda.ca

L'UNION JOUE SON RÔLE AVEC **PASSION**

UDA DEPUIS 1937

Figure incontournable de l'art contemporain au Québec, embrassez l'univers déjanté et la créativité débordante de Cozic.

COZIC

À VOUS DE JOUER

DE 1967 À AUJOURD'HUI

Au Musée national des beaux-arts du Québec

10 octobre 2019 - 5 janvier 2020

MNBAQ

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Hydro Québec
Partenaire des activités

Hilton
QUÉBEC

CONSTITUONS!

Du 4 au 15 décembre
Au Théâtre Périscope

cart blanch

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

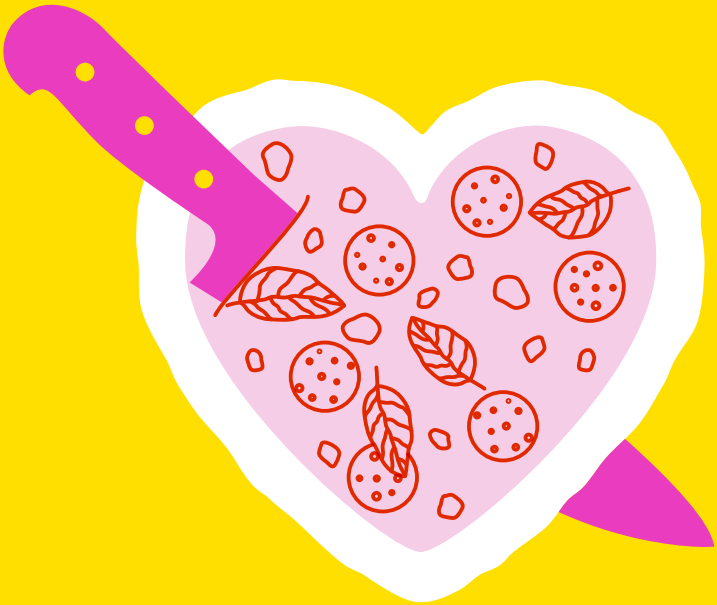
FTA

CAISSE.
D'ÉCONOMIE.
SOLIDAIRE.

POUR QUE LA CULTURE
NE DISPARAISSE
JAMAIS.

BON FESTIVAL DU JAMAIS LU !

caissesolidaire.coop



NINA AIME LE JAMAIS LU

Nina

410 St-Anselme, Québec — 581-742-2012