8e FESTIVAL DU JAMAIS LU QUÉBEC

6 au 8 décembre 2018

THÉÂTRE PÉRISCOPE

jamaislu.com BILLETTERIE : 418-529-2183

CE QUI NOUS INDÉFINIT

Ce qui nous indéfinit, c'est ce qui dans le discours ne parvient pas à nous identifier.

On ne peut dire que le commun. Le langage regroupe, étiquette et classe. Être femme, c'est appartenir au groupe femme, être petit, c'est appartenir à l'ensemble petit, être auteur, c'est correspondre à la définition communément admise de l'auteur. Puisqu'une définition exige une reconnaissance collective, aucun terme n'a été créé pour définir l'unique. Ainsi, chacun rencontre quelque chose d'insaisissable en lui comme dans l'autre. Quelque chose qui l'étonne et lui échappe. Chez lui, chez l'être aimé, chez ceux qu'on admire, chez ceux qui nous inspirent. Cette chose appartient à l'indéfini, elle nous glisse toujours entre les doigts, et nous ramène au cœur même de notre être, là où les choses ne sont pas nommées, là où elles sont soulèvement, trouble, vertige, joie.

Comme le beau, l'indéfini est un inutile essentiel. Le terreau fertile sur lequel on invente. Parce que ce terrain marginal est le seul qui puisse embrasser toute l'amplitude de ce qu'on appelle la liberté.

Être confronté à l'indéfini, c'est traverser une période de mouvement. C'est un passage d'une extrême sensibilité. On y frôle nos bords, nos limites. On y découvre des sensations effrayantes, des jouissances nouvelles, qui nous traversent avec une intensité trop rare. Les termes qui nous définissaient ne tiennent plus. Les qualificatifs qu'on empruntait pour se présenter sonnent faux. Comme lors de l'adolescence, notre visage public se renverse.

Les textes qui ont été déposés cette année ont été déterminants dans le choix de la ligne éditoriale. De nombreux projets représentaient des univers déréglés, hors du temps, des univers qui insistaient sur la nature nouvelle, illisible, angoissante du monde. Comme si ces auteurs, par la fiction, tentaient de remettre de l'ordre dans un environnement en transformation, un monde dans lequel ce qu'on nous a enseigné ne sert plus. Comme si, par le jeu, ils tentaient de reprendre le contrôle, d'apprivoiser l'indéfini pour gérer le trouble qu'il provoque.

Oui, nous entrons, depuis quelques années, dans une période où l'indéfini est palpable, conséquent, indéniable. Nous le pressentions depuis longtemps déjà, mais nous voilà les deux pieds dedans. Ce qui nous paraissait clair, évident, « naturel » ne l'est plus. Ce qui allait de soi ne tient plus. L'indéfini s'étend sur tous les domaines, publics et privés. De la finance spéculative à l'avenir climatique, de la laïcité à la fluidité des genres, du multiculturalisme à l'éclatement de la famille. L'indéfini dérange. Il provoque le recul, le déni, le refoulement. Mais aujourd'hui, je vous invite à percevoir la part belle de l'indéfini, à l'aborder comme un terrain encore neuf, à le défricher avec l'excitation des premières fois. Je vous invite à faire confiance à l'indéfini.

Souvenons-nous que ce vertige, nous l'appelions. L'humain marchait lentement mais sûrement jusqu'à lui. Parce qu'on a tous besoin d'échapper au défini, au prescrit, au recevable. Cet espace protégé échoue à contenir la vastitude de l'humain. Cherchant constamment de nouveaux territoires pour l'élan qui nous traverse, nous sommes fascinés par l'indéfini. Il opère sur nous une forme de joyeuse épouvante qui nous rappelle que nous sommes en vie, et nous ramène à notre pouvoir de création.

Soutenir l'indéfini : c'est là que se trouve le défi. L'accompagner dans sa quête de forme jusqu'à ce qu'il se révèle. Et choisir de faire confiance à l'humain. À sa recherche de beauté et à sa reconnaissance du vrai, éléments pour lesquels il lutte infatigablement.

Marianne Marceau
Directrice artistique –
Jamais Lu Québec

Mission du JAMAIS LU

Le Jamais Lu a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteurs d'aujourd'hui. Il offre aux dramaturges, particulièrement ceux de la relève, des tribunes originales, engagées et festives. Chaque année, le Jamais Lu produit un festival dans trois grandes villes – Montréal, Québec et Paris – en plus de différents spectacles théâtro-littéraires. Ces événements font jaillir des langues, des formes et des styles très variés et empreints d'une envie commune : interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons.

Équipe de la 8e édition

Direction artistique
Marianne Marceau

Direction générale
Marcelle Dubois

Coordination générale
et communications
Fanny Brossard-Charbonneau

Direction de production et régie
Cassandra Duguay

Scénographie
Marilou Bois

Assistance à la scénographie
Madeleine Oona Miljours

Responsable de l'administration
Mikaël Vitali

Comptabilité
Renée Hudon

Graphisme
Ping Pong Ping

Photographies
Marion Desjardins

Vidéos
Pikur

En collaboration
avec l'équipe du **Périscope**

Merci à nos précieux partenaires

Nina
Périscope
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts
Entente de développement culturel Ville de Québec / Québec
Première Ovation
Maison de la littérature
Caisse d'économie solidaire
Les Gros Becs Centre de diffusion de théâtre jeunesse
MBAQ Musée national des beaux-arts du Québec
caisse de la culture
Desjardins
Griendel Brasserie artisanale

JEUDI 6 DÉCEMBRE

18 H 00 — ***Ce qui nous indéfinit***
COUP D'ENVOI + PIZZA + BIÈRES — GRATUIT
MICKÄEL BERGERON, MARYAM BESSIRI, MARIANNE MARCEAU

19 H 00 — ***Voir pour croire***
LECTURE INTÉGRALE — 13 $
MARIE-ÈVE FRANCOEUR

20 H 30 — ***Verglas***
LECTURE INTÉGRALE — 13 $
ROSALIE COURNOYER

VENDREDI 7 DÉCEMBRE

10 H 00 — ***Princesse de personne***
LECTURE JEUNE PUBLIC* — 13 $
PASCALE RENAUD-HÉBERT

19 H 00 — ***L'accélérateur de particules***
CINQ EXTRAITS D'ŒUVRES EN ÉVOLUTION — 13 $
JEAN-DENIS BEAUDOIN, FRANÇOIS ÉDOUARD BERNIER,
SAMANTHA CLAVET, SAMUEL CORBEIL, VINCENT MICHAUD

SAMEDI 8 DÉCEMBRE

20 H 00 — ***C'qui est écrit dans l'rétroviseur***
SOIRÉE DE CLÔTURE — 18 $ (15 $ EN PRÉVENTE**)
OLIVIER ARTEAU, MARIANNE MARCEAU ET ALEXANDRINE WARREN,
AVEC MARIANNE DANSEREAU, DOMINIQUE LECLERC,
MARC-ANTOINE MARCEAU ET SAMUEL MATTEAU

22 H 00 — ***Party de clôture***
GRATUIT

OFFRE SPÉCIALE
4 *événements pour* **44 $**
QUANTITÉ LIMITÉE***

BILLETTERIE
418-529-2183
billetterie@theatreperiscope.qc.ca

PROGRAMME
2
LECTURES INTÉGRALES
20 $
DOUBLE

* La mise en lecture sera suivie d'une discussion.
** La prévente se termine le 5 décembre à 20 h.
*** Le passeport «4 événements pour 44 $» est en vente uniquement par téléphone (quantité limitée).

JEUDI 6 DÉCEMBRE

18 H COUP D'ENVOI – GRATUIT

MICKÄEL BERGERON
MARYAM BESSIRI
MARIANNE MARCEAU
CE QUI NOUS INDÉFINIT

Pizza + bières

Pour initier la réflexion et proposer un axe d'interprétation aux textes qui composent la programmation de cette année, Marianne Marceau invite Mickaël Bergeron et Maryam Bessiri à questionner la ligne éditoriale : *Ce qui nous indéfinit*. Cette prise de parole interrogera l'angoisse, la fascination et la promesse qu'évoque cette thématique.

S'ensuivra une tournée de pizza à petit prix, et l'occasion de boire un premier verre à la santé de cette 8e édition !

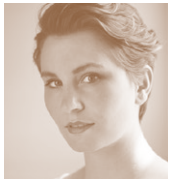
19 H LECTURE INTÉGRALE

MARIE-ÈVE FRANCOEUR
VOIR POUR CROIRE

Mise en lecture : Gill Champagne
Interprétation : Marie Dumais, Claudiane Ruelland, Nicola-Frank Vachon

Le théâtre est un lieu où l'on voit. C'est pour ça que Thomas y est convoqué : pour qu'on le voie. Et aussi (surtout) pour qu'il voie : ce qu'on voudra lui montrer d'abord, puis ce qu'il voudra voir par lui-même. Pour croire quoi ? Nous ne le savons pas encore. Nous l'apprendrons peut-être. Ou pas. Car que nous est-il possible de connaître au fond ? Contentons-nous donc des faits suivants: cette pièce s'intitule *Voir pour croire* et elle a été écrite pour Thomas. Pour le faire parler. De choses. Qu'il ne savait pas qu'il savait. Avant de les dire. Et qui lui feront regretter de ne pas s'être tu.

20 H 30 LECTURE INTÉGRALE



ROSALIE COURNOYER
VERGLAS

Mise en lecture : Maxime Robin
Interprétation : David Biron, Maude Boutin St-Pierre, Rosalie Cournoyer, Carolanne Foucher, Marie-Ginette Guay, Éliot Laprise, Anne-Marie Olivier, Marco Poulin, Jack Robitaille

Janvier 1998. Tempête du siècle. La famille Pelletier est réunie de force. Leur maison, logée au coeur du triangle noir, devient le noyau d'une crise qui n'a rien de climatique. Le gel qui règne dehors les force peu à peu à se frotter aux autres, à s'écorcher pour mieux se réchauffer.

VENDREDI 7 DÉCEMBRE

10 H LECTURE JEUNE PUBLIC

PASCALE RENAUD-HÉBERT PRINCESSE DE PERSONNE

Mise en lecture : Pascale Renaud-Hébert
Interprétation : Samuel Corbeil, Leïla Donabelle Kaze, Lauren Hartley

Une princesse est belle, serviable, aimable, généreuse, souriante et délicate. Elle lit, peint, chante, danse. Une princesse est toujours bien coiffée et bien maquillée, même quand elle dort. Une princesse attend.

Un prince viendra.
Sûrement.
Peut-être?
Peut-être pas, finalement.

S'adressant aux adolescents, *Princesse de personne* est une fable contemporaine qui raconte l'amitié de Simone et Eugénie, de grandes amies. Elles sont unies, mais leurs visions du monde, de la femme et de l'intimité s'opposent. Souhaite-t-on être sauvée, malgré nous? Avec humour et sensibilité, *Princesse de personne* est une ode à l'égalité, à la solidarité et à la mobilisation.

Une discussion entre le public et l'équipe de création suivra la mise en lecture.

COPRODUIT ET CODIFFUSÉ AVEC LE THÉÂTRE LES GROS BECS.

Les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE

19 H L'ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES

SAMANTHA CLAVET FOOD CLUB

Mise en lecture : Samantha Clavet
Interprétation : Nicola Boulanger, Maude Boutin St-Pierre, Alex Desmarais, Paul Fruteau de Laclos, Edwige Morin, Catherine Simard, Gabriel Simard

Il cherche à contrôler tout, même l'incontrôlable. Contrôler chaque repas, calculer chaque bouchée, compter chaque calorie. Jusqu'au jour où Mégane resurgit dans sa vie. Là, sa volonté vacille, l'espace d'un instant. Juste assez longtemps pour qu'un inconnu le convainque de reconnecter avec ses pulsions primaires de faim pour réveiller son instinct de survie. Là et là seulement sera-t-il véritablement en vie.

SAMUEL CORBEIL MAJORITÉ – CONVERSATIONS SUR LE FUTUR

Mise en lecture : Samuel Corbeil
Interprétation : Laura Amar, Carolanne Foucher, Matieu Gaumond

En 2068, les gens qui avaient 18 ans en 2018 seront dans la fin de la soixantaine. À partir d'entrevues réalisées avec des jeunes adultes, le texte imagine ce qu'ils seront dans le monde de demain. Comme les œuvres de science-fiction sont souvent aussi révélatrices -sinon plus- du moment où elles sont créées que de celui qu'elles dépeignent, *Majorité* emprunte à ce genre afin de présenter l'époque actuelle.

CINQ EXTRAITS D'ŒUVRES EN ÉVOLUTION

VINCENT MICHAUD SPAGHETTI

Mise en lecture : Vincent Michaud
Interprétation : Véronique Aubut

Fabienne, femme de l'âge d'or, vit dans la solitude et la réclusion. Obsédée par l'idée de mourir, elle s'arme d'un caméscope et tente, par le biais d'un vlog, de communiquer une dernière fois avec le monde extérieur. De partager à l'humanité ce qu'elle a de plus précieux : sa recette de sauce à spaghetti.

JEAN-DENIS BEAUDOIN CE QUI EST INVISIBLE

Mise en lecture : Jean-Denis Beaudoin
Interprétation : Catherine Desjardins, Katrine Duhaime, Benoit McGinnis, Olivier Normand

Je n'ai pas envie de tout te dire, les choses sont toujours trop bien expliquées, mais écoute, viens me voir et prends le temps d'écouter, mon ami, en respirant lentement, peut-être que des choses te parviendront, peut-être que se révélera à toi un sens caché, qui m'est peut-être inconnu, peut-être pas, ce n'est pas ça l'important, écoute et peut-être que quelque chose résonnera en toi, ici rien n'est ni noir, ni blanc, ni gris, ici, tu as le choix de ta couleur, de tes couleurs, et tu peux dessiner par-dessus moi, allez, vas-y, dessine où tu veux, remplis l'invisible de tes couleurs, allez, dessine par-dessus moi, je t'en prie, tu as le droit, ici, tu as tous les droits.

FRANÇOIS ÉDOUARD BERNIER LE JUDAS

Mise en lecture : François Édouard Bernier
Interprétation : Maxime Robin

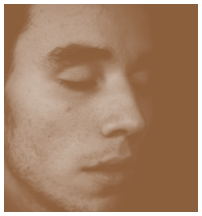
Le Judas s'intéresse à la pulsion scopique. La pièce s'ouvre sur un personnage anonyme plongé dans ses souvenirs qui témoigne, au journal télévisé, de la mort d'un ancien amant. Le passé s'infiltre dans le présent, le confronte à ce rapport trouble qu'il entretient avec sa sexualité, ses élans de transgression et plus précisément au souvenir de la rencontre de cet homme plus âgé sur *Masculigne*, une ligne téléphonique de rencontres pour hommes qui avait cours à la fin des années 90.

L'ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES EST SOUTENU PAR PREMIÈRE OVATION – THÉÂTRE

PREMIÈRE OVATION

SAMEDI 8 DÉCEMBRE

20 H SOIRÉE DE CLÔTURE



OLIVIER ARTEAU
MARIANNE MARCEAU
ALEXANDRINE WARREN
AVEC
MARIANNE DANSEREAU
DOMINIQUE LECLERC
MARC-ANTOINE MARCEAU
SAMUEL MATTEAU
C'QUI EST ÉCRIT DANS L'RÉTROVISEUR

Idéation et mise en lecture : Olivier Arteau, Marianne Marceau
Animation : Alexandrine Warren
Invités spéciaux : Alyson, Cédric, Danielle, Karine et Maritza.

Objects in mirror are closer than they appear. Haïku redondant, maintes fois lu, dont le sens s'est perdu à force de faire la 20. Mais observer le monde différemment de ce que l'on croit n'est pas une mise en garde pré-mâchée que l'on peut se permettre de prendre pour acquis. Olivier Arteau et ses collaboratrices invitent quatre auteurs à déconstruire leur a priori en visitant, le temps d'une ride, leurs propres angles morts. Ils seront amenés à faire volte-face : rompre avec ce qui les définit afin de rencontrer ce qu'il y a de plus intime et paradoxal chez l'Autre. Une lutte contre l'invisibilisation.

Olivier Arteau et Marianne Marceau ont demandé à quatre auteurs de dresser le portrait ou de répondre aux questionnements de 4 individus dont la manière de vivre est plongée, d'une façon ou d'une autre, dans l'indéfini. Le hic : les auteurs n'ont qu'un court extrait, issu d'un entretien mené par les idéateurs, pour discerner l'unicité, l'indéfini, de ces êtres. C'est seulement lors de la soirée de clôture qu'ils se rencontreront. Ce sera l'heure de confronter le défini et l'indéfini.

AUTRES ACTIVITÉS

18 H MERCREDI 5 DÉCEMBRE – GRATUIT

LES PAYS IMAGINAIRES — FENÊTRE OUVERTE SUR LA CLASSE DE MAÎTRE DIRIGÉE PAR MICHEL MARC BOUCHARD

À la suite d'une visite au Musée-des-Beaux-arts du Québec, où les participant.e.s à la classe de maître se seront inspiré.e.s d'une œuvre de leur choix pour amorcer leur travail d'écriture, Michel Marc Bouchard orientera trois ateliers de trois heures autour de la construction de ce qu'il appelle le « pays imaginaire » d'une pièce.

La création de ces territoires inspirés de l'œuvre choisie a pour but de permettre aux auteurs et autrices d'accéder à un univers nouveau qui, étonnamment, lorsqu'ils s'en inspirent, les ramène à eux, à leur point de vue sur le monde et à leurs propres fantasmes.

LA FENÊTRE OUVERTE SUR LA CLASSE DE MAÎTRE EST PRÉSENTÉE EN CODIFFUSION AVEC LA MAISON DE LA LITTÉRATURE, ET SE DÉROULERA EN SES MURS (40, RUE SAINT-STANISLAS, QUÉBEC).

Maison de la littérature

22 H SAMEDI 8 DÉCEMBRE – GRATUIT

Party de clôture

Pour souligner la fin du Festival - auquel vous aurez évidemment assisté sans relâche - nous vous invitons à prolonger le plaisir en venant faire la fête avec nous ! Nous danserons et boirons jusqu'aux petites heures du matin afin de faire vivre les mots un peu plus longtemps dans nos corps, dans nos têtes. Avertissement : la soirée de l'année dernière s'est terminée par une fulgurante partie de chaise musicale. À vos risques.

Buvette
SCOTT

PIKUR [pi-ku-r]
nom d'entreprise
pikur.ca

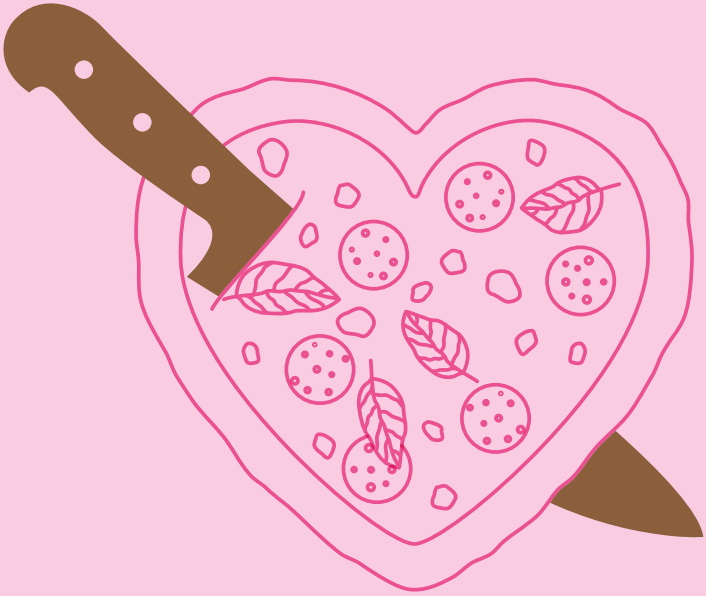
1. Entreprise de Limoilou formée d'une équipe multidisciplinaire, qui oeuvre dans le domaine du multimédia.

2. La référence pour vous offrir une solution professionnelle axée sur vos besoins, à prix compétitif.

Recherches connexes

photographie
vidéo
graphisme
web
publicité
logo
réseaux sociaux
motion design
créativité
simplicité
belle gang
les meilleurs

PIKUR



NINA AIME LE JAMAIS LU

PIZZA NAPOLITAINE
Nina
SAINT-ROCH

410 St-Anselme, Québec — 581-742-2012