



Fumo. Hébergement Web au Québec
Pour seulement **5.83\$/mois**
+ nom de domaine à **0.99\$** **Plus d'info!**

Rechercher :

5e édition du Festival du Jamais Lu Québec du 3 au 5 décembre

🕒 20 novembre 2015, 00h00 | 🧑 Article rédigé par Le Lien MULTIMÉDIA.

Le Festival du Jamais Lu Québec fête ses cinq ans en créant à nouveau une occasion unique d'accéder à ce qui brûle d'actualité chez les artistes d'aujourd'hui. Du 3 au 5 décembre, au Théâtre Périscope, on pourra découvrir 8 textes théâtraux inédits pilotés par 15 auteurs qui se retroussent les manches pour retaper nos quotidiens qui en ont bien besoin.

Véritable incubateur de talents, le Jamais Lu est une plateforme festive et engagée qui présente des lectures publiques d'oeuvres théâtrales depuis l'an 2000. À Québec, il a stimulé depuis 2010 l'émergence de 18 textes dont 7 ont déjà été portés à la scène. Ensemble, les trois festivals du Jamais Lu – Montréal, Québec et Paris (une première édition réussie en octobre dernier !) – créent des liens forts entre les auteurs de la francophonie nationale et internationale.

Rénover l'après

Pour sa 5e édition, le Festival du Jamais Lu oeuvre à la rénovation du monde actuel : rien de moins. C'est incroyable comme, chaque année, les textes des auteurs dessinent une ligne mettant en exergue l'air du temps. En 2015, la pensée théâtrale s'impose comme matériau d'une métamorphose sociale, politique, vitale. Une métamorphose dynamique. Parce que l'espoir d'un changement plus collectif, plus serein, plus généreux pour les Hommes est palpable. Les dramaturgies choisies appellent à l'action qui mènera à la création d'un après rénové. Sur les 26 textes reçus en réponse à un appel à projets, la directrice artistique Édith Patenaude a retenu 6 textes porteurs de formes, d'urgences, de voix particulièrement vives.

Rénover l'après, c'est aussi penser à la suite de la direction du Jamais Lu Québec. Preuve que le Jamais Lu joue son rôle d'incubateur artistique, Édith Patenaude, qui a succédé à Anne-Marie Olivier partie diriger le Trident il y a deux ans, signe sa dernière programmation, puisqu'elle s'en épousera à de nouveaux défis. Elle passera la main l'an prochain à la pétillante et visionnaire actrice et auteure Marianne Marceau.

La programmation

Judi 3 décembre

19 h

– Une soirée d'ouverture double : la réunion des trois directrices... Dans l'idée de métamorphose que suggère la ligne éditoriale, le coup d'envoi du 5e festival est donné par une savoureuse prise de parole à relais. Ensemble, la directrice fondatrice, Anne-Marie Olivier, l'actuelle, Édith Patenaude, et celle à venir, Marianne Marceau, nous invitent à un pique-nique théâtral. Pizza, bière, prises de parole à relais, tout est en place pour que ces trois femmes de théâtre nous transmettent leur passion des mots et leur pouvoir de redéfinir l'ordre établi !

20 h – ... et la lecture théâtrale intégrale




Ce coup d'envoi est suivi par la lecture intégrale d'un texte d'Isabelle Lapointe. Cette toute jeune auteure a surpris par la musicalité et la force de l'univers qu'elle campe dans « 19, rue Gagnon ». Pièce chorale, elle y jauge l'équilibre précaire de nos quotidiens, où les débordements guettent, pouvant nous plonger dans une faille irréversible.

Vendredi 4 décembre

20 h – Le traditionnel accélérateur de particules

Le public est invité à plonger dans l'antre de la création brute. En plein chantier créatif, six auteurs offrent cinq extraits d'oeuvres en construction. Comme premier public, nous sommes complices de leurs mots emplis du désir de rénover le monde qui nous entoure.

- « J'ai jamais tué » de Léa Aubin et Gabriel Cloutier-Tremblay, baigne dans une lumière de catastrophe imminente. À la frontière de l'enfance et de l'adultie, comment choisir les bons chemins de traverse ?
- Simon Lepage, avec « Reset » pose une belle question éthique : entre l'hommage et le pillage, l'auteur a-t-il le droit de s'appuyer sur la vie, les souvenirs, les drames d'inconnus... juste pour faire du bon théâtre ?
- Dans une forme où la fable et le politique cohabitent, « La belle et la bête » de Maxime Robin relate la rencontre entre une jeune femme qui débarque sur le Nouveau Continent et une bête, terrible, sauvage, et étrangement bienveillante.
- Dans une odyssée philosophique, « Hippo » de Nicola-Frank Vachon explore la

SUIVEZ-NOUS   

SUR LE MÊME SUJET

Arts médiatiques : Arts médiatiques

- Appel à projets : 375e MTL, événement en arts visuels et numériques
- « Séances éphémères » au FICFA : mettre les forces en commun
- FICFA : « Acadie Underground » fait renaitre le Super 8
- FICFA : aperçu en images de la 29e édition
- La Galerie d'Art Loft présentera l'expo « \$yncope » de Zilon du 19 au 29 novembre

Entreprises : Théâtre du Périscope

- Cinq théâtres de Québec s'allient pour une offre d'abonnement croisé
- « Vinci » lance la saison théâtrale du Théâtre de la Ville
- Des investissements de 1 248 195 \$ pour la réfection du Théâtre Périscope
- Le Théâtre Périscope présente « Moi, dans les ruines rouges du siècle »
- Plongée dans l'univers de Bret Easton Ellis avec « Disparaître ici »

MAGAZINE



- Abonnement
- Publicité



(<https://planetem-emplois.com>)



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/126>) Vice-Président(e) finance et administration (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/126>)
📅 23 novembre 2015



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/125>) Chef de la technique (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/125>)
📅 11 novembre 2015



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/123>) Représentant-e des ventes Broadcast et Post-production pour l'est du Canada (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/123>)
📅 10 novembre 2015



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/124>) Comptable Adjoint(e) (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/124>)
📅 9 novembre 2015



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/122>) Directrice de Production (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/122>)
📅 9 novembre 2015



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/119>) Chargé ou Chargée de projet multimédia (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/119>)
📅 28 octobre 2015



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/120>) Programmeur ou Programmeuse de multimédias (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/120>)
📅 28 octobre 2015



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/118>) Aiguilleur / réalisateur (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/118>)
📅 16 octobre 2015



(<https://planetem-emplois.com/offre/vue/117>) Producteur principal (<https://planetem-emplois.com/offre/vue/117>)
📅 16 octobre 2015

frontière qui sépare le désenchantement de l'enchantement, la dépression de l'espoir, la fin du début.

- Chantal Dupuis propose « Roch et banane », une œuvre destinée au jeune public qui explore la façon dont une amitié vierge de toutes cicatrices de la vie peut survivre aux grands bouleversements qui traversent l'enfance.

Samedi 5 décembre

20 h – Un combat théâtral festif en soirée de clôture : Vendre ou rénover ?

On dit souvent que la jeunesse veut faire table rase de ce qui la précède. Qu'elle doit tuer son père pour exister par elle-même. Et pourtant, cette jeunesse est portée, construite, inspirée par ceux qui ont fait l'Histoire. Pour la soirée de clôture, Alexandre Fecteau a conçu une performance théâtrale jouissive et combative autour de cette question simple et pourtant complexe : Vendre ou rénover nos classiques ? Quatre duos d'auteurs s'affronteront. Dans un camp, ceux qui veulent rénover, c'est-à-dire monter le répertoire ; dans l'autre, ceux qui veulent vendre, c'est-à-dire s'affranchir des classiques. Chacun usera de toutes ses capacités pour convaincre le public que son choix est le bon. Dans une formule ludique, le sens des mots et l'amour de l'art seront les grands gagnants de ce combat théâtral ! Avec Jean-Denis Beaudoin, Maxime Beauregard-Martin, Amélie Bergeron, Isabelle Hubert, Maryse Lapierre, Kevin McCoy, Guillaume Pepin et Erika Soucy.

Le Périscope transformé en cabaret

Pour accueillir ces trois jours foisonnant, où les auteurs dessinent avec leurs mots les contours d'un avenir à reconstruire, les organisateurs transforment, grâce à l'installation visuelle de Gabrielle Doucet, la salle de spectacle du Périscope en cabaret-bar où il fait bon s'attarder jusque tard dans la nuit, se prenant au jeu de rénovation de notre monde.

5e Festival du Jamais Lu Québec

Du 3 au 5 décembre 2015

Théâtre Périscope (2, rue Crémazie Est, Québec)

Billetterie : 418-529-2183

Tarifs :

Soirée double : (jeudi 3 décembre) : 13 \$

Soirée L'accélérateur de particules (vendredi 4 décembre) : 13 \$

Soirée de clôture (samedi 5 décembre) : 15 \$ durant la prévente (jusqu'au 3 décembre) / 18 \$

Passeport : 3 soirées pour 30 \$.

 Partager 0

[Arts médiatiques | Théâtre du Périscope]

DANS NOS ARCHIVES



22-05-2009 - 00:10

La chasse aux pirates est ouverte

Alors que les grandes compagnies de médias s'apprentent à faire appel au jugement qui a condamné les actions de The Pirate Bay pour obtenir une peine plus sévère, les entreprises européennes (...)

[Suite](#)



CALENDRIER



Du 26 novembre au 06 décembre 2015

Festival : Image+Nation

Du 30 novembre au 06 décembre 2015

Festival : 16e Tbilisi International Film Festival

Du 30 novembre au 01 décembre 2015

Conférence : Certification en expérience utilisateur (niveau 3)

Du 01 décembre au 04 décembre 2015

Festival : Asia Television Forum (ATF)

Le 01 décembre 2015

Réunion : Crystal Awards Gala

[Tous les événements](#)



RECEVEZ GRATUITEMENT
LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]

Votre courriel



Come join
the community

Surround yourself
with other creative and
focused entrepreneurs



Station C

Abonnements

Guides de l'industrie